

INFORMAZIONI
PERSONALI

Elena Mannacio



Via Stellanello, 9 00168 Roma

3398562265

elena.mannacio3@gmail.com

Data di nascita 29/05/1983

Nazionalità Italiana

PROFILO Dottorato di Ricerca in Scienze del Movimento Umano e dello Sport 31° ciclo/ Laureata in Attività Motoria Preventiva e Adattata/ Direttrice artistica della scuola "Danse Des Etoiles" presso Stadio Olimpico/ Insegnante di danza classica e contemporanea

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- Dal 2015 ad oggi** Dottorando di Ricerca in scienze del Movimento Umano e dello Sport 31° ciclo
Presso Università degli Studi di Roma "Foro Italico"
Iscritta al terzo anno di Dottorato mi sto occupando di ricerca scientifica nell'ambito della "Analysis of classical ballet performance"
- Dal 2013 ad oggi** Direttrice artistica ed insegnante di danza classica e contemporanea della scuola "Danse des Etoiles"
Presso Stadio Olimpico di Roma- Viale dei Gladiatori, 2
Dal 2008 mi occupo della direzione artistica, della programmazione didattica e dell'insegnamento della danza classica, moderna e contemporanea a bambini, ragazzi ed adulti a partire dai 4 anni; con relative mansioni nell'organizzazione di spettacoli stage .
- Dal 2013 ad oggi** Membro di commissione di esame in Anatomia Applicata all'attività motoria e Antropometria
Presso Università degli studi di Roma "Foro Italico"
Cattedra di Anatomia Umana applicata all'educazione fisica *Titolare:* Prof. Maurizio Ripani
- Dal 2013 ad oggi** Attività didattica con borsa di tutorato presso il corso di Laurea triennale in Scienze motorie e Sportive (L22)
Presso Università degli studi di Roma "Foro Italico"
Cattedra di Anatomia Umana applicata all'educazione fisica *Titolare:* Prof. Maurizio Ripani
- Dal 2008 al 2011** Direttrice artistica ed insegnante di danza classica e contemporanea della scuola "Danse des Etoiles"
Presso A.S.D. ARCA Via G. Soria, 13 - Roma

Dal 2005 al 2007 Insegnante di danza classica e contemporanea
Presso M.S.C. DANZE INSIEME Via Garlenda, 15 – Roma

Da dic. 2005 a gen. 2006 Ballerina e Performer nel Golden Circus Festival di Liana Orfei
Presso Teatro Tendastrisce Roma

Ballerina nel Golden Circus Festival di Liana Orfei ed ospite con suddetto spettacolo nei programmi televisivi "uno mattina" e "domenica in" con le coreografie di Lidia Turchi

Luglio 2003 Ballerina Performer nel Concerto di Claudio di Baglioni
Presso Stadio Olimpico di Roma

Ballerina performer nel concerto di Claudio Baglioni con le coreografie di Luca Tomassini

Giugno 2003 Ballerina ospite nel Gran Gala del Clodio Ballet Center
Presso Teatro Greco di Roma

Aprile-Maggio 2003 Ballerina e attrice protagonista nel musical "Grease"
Presso Teatro Andrea D'aleo - Roma

Attrice protagonista e ballerina nella commedia musicale "Grease" con le coreografie di Anna Maria Sarigu

Anno 2003 Ballerina ospite nella rassegna "Passi di cinema"
Presso Teatro Andrea D'aleo

Ballerina ospite all'interno della rassegna "Passi di cinema" organizzata dal comune di Roma

Dal 2002 al 2009 Istruttrice di educazione motoria e danza moderna
Presso CENTRO ESTIVO "PROGETTO ESTATE"

Istruttrice di educazione motoria e propedeutica alla danza a ragazzi dai 6 ai 15 anni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno 2017 Insegnante certificata del metodo "Bodycode System"

- 1° e 2° livello A.R.P.D.
- 1° e 2° livello MASTER STRETCH

Dal 2015 ad oggi **Dottoranda in Scienze del Movimento Umano e dello Sport 31° ciclo**

Presso Università degli studi di Roma " Foro Italico"

Iscritta al terzo anno di Dottorato mi sto occupando di ricerca scientifica nell'ambito della "Analysis of Classical ballet Performance"

Lavori scientifici:

- "Analysis of two specific vertical jumps in female ballet dancers"
- "Assessment of the aesthetic component of female classical ballet dancers performance "

Anno 2015 **Laurea Magistrale in Attività motorie preventive e adattate**

Presso Università degli studi di Roma " Foro Italico"

Titolo tesi: "Valutazioni anatomico-funzionali in soggetti praticanti danza classica: risultati e prospettive"

Votazione 110/110 con lode

Anno 2015 **Cultore della materia di Anatomia Applicata all'attività motoria e Antropometria**

Presso Università degli studi di Roma "Foro Italico"

Cattedra di Anatomia Umana applicata all'educazione fisica *Titolare: Prof. Maurizio Ripani*

Anno 2013 **Laurea in Scienze Motorie e Sportive**

Presso Università degli studi di Roma " Foro Italico"

Titolo tesi: "Modificazioni anatomico-funzionali del dorso in ballerine professioniste: analisi morfologica sul piano frontale"

Votazione 110/110 con lode

Anno 2012 **Master class in Danza Classica con Alfonso Paganini**

Presso Università degli studi di Roma " Foro Italico"

Anno 2012 **Stage di Danza (Classico - accademico, Contemporaneo)**

Presso il centro C.O.N.I. di preparazione olimpica a Fomia

Maestri: Elisabeth Terabust, Joseph Fontano, Anthony Heintz e Carl Portal.

Anno 2007 **Diploma Nazionale Istruttrice Danza Classica e Moderna CSEN**

Anni 2004/2006 **Corso di formazione professionale alla danza classico-accademica e contemporanea**

Presso Centro Internazionale di Danza e Spettacolo "Opus Ballet" di Firenze

Discipline di studio: lezioni frontali di Tecnica classico-accademica; Tecnica contemporanea, Tecnica modern-jazz e hip hop

Maestri: Cristoforo Ferrari, Raffaella Renzi, Angela Mugnai, Samuele Cardini, Daniele Ziglioli, Daniel Tinazzi, Rosanna Brocanello ed Endro Bartoli

Anno 2005 **Stage internazionale Danza Firenze (Classico-accademico, Contemporaneo, Modern jazz.)**

Presso Centro Internazionale danza e spettacolo "Opus Ballet" di Firenze

Maestri: Robert Strajner, Raffaella Renzi, Ivan Wolfe, Dominique Lesdema, Max Luna.

- Anno 2005 **Seminario di Respiro e Movimento**
 Presso I.A.L.S. di Roma
Tenuto da: Giuseppe Ravi'
- Anno 2004 **Stage Danzascoli (Classico-accademico, Contemporaneo)**
 Presso Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno
Maestri: Margarita Trayanova, Mauro Bigonzetti e Manuel Frattini.
- Anno 2003 **Stage Danzascoli (Classico-accademico, Contemporaneo)**
 Presso Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno
Maestri: Margarita Trayanova, Mia Molinari, Garrison.
- Anno 2003 **Stage MediDanza (Classico-accademico, Contemporaneo)**
Maestri: Steve Lachance, Paula Morgan, Dino Verga, Mia Molinari

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttrice ed insegnante della mia scuola di danza nonché durante seminari e congressi internazionali in cui ho presentato diversi lavori scientifici.

Competenze organizzative e gestionali Ottime capacità di leadership e gestione del team acquisite nel mio lavoro di insegnante.
Attualmente sono responsabile di un team di 3 insegnanti e gestisco aule di studenti all'interno dell'Università degli Studi di Roma Foro Italico

Competenze professionali Sono insegnante in diversi ambiti disciplinari con ottimi feedback da parte degli studenti. Attualmente insegno : Anatomia applicata al Movimento presso l'Università degli studi di Roma Foro Italico; danza classica presso la mia scuola sita dentro lo Stadio Olimpico di Roma ed il metodo Bodycode System presso diverse strutture tra cui la stessa Università suddetta.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Antonello Ciccarelli, Elena Mannacio, Maurizio Ripani: "Effects of a new system of postural realignment (HBP): evaluation through the sensorizer"
Italian Journal of Anatomy and Embriology; vol. 118; n. 2: pag. 56, 2013

Antonello Ciccarelli, Carlotta Nobili, Elena Mannacio, Maurizio Ripani: "Morphology of spine and footprint in athletes from different sports: an integrate approach to evaluate posture"
Italian Journal of Anatomy and Embriology; vol. 119; n. 1: pag. 45, 2014

Antonello Ciccarelli, Carlotta Nobili, Elena Mannacio, Maurizio Ripani: "New methodology for a correct gait"
Italian Journal of Anatomy and Embriology; vol. 120; n. 1: pag. 210, 2015

Carlotta Oro Nobili, Antonello Ciccarelli, Elena Mannacio, Maurizio Ripani: "Plantar Support for a correct gait"
Italian Journal of Anatomy and Embriology; vol. 121; n. 1: pag. 53, 2016

Elena Mannacio, Carlotta Oro Nobili, Antonello Ciccarelli; Maurizio Ripani: "Neurodegenerative and vascular disease: methodology for functional recovery"
Italian Journal of Anatomy and Embriology; vol. 121; n. 1: pag. 203, 2016

Elena Mannacio, Maurizio Ripani, Antonello Ciccarelli, Giancarlo Condello, Filippo Tajani, Antonio Tessitore: "Assessment of the aesthetic component of female classical ballet dancers performance"
Italian Journal of Anatomy and Embriology; vol. 122; n. 1: pag. 133, 2017

Congressi

67° Congresso Nazionale S.I.A.I. Brescia 20-22 settembre 2013
68° Congresso Nazionale S.I.A.I. Ancona 18-20 settembre 2014
Congresso Nazionale S.I.C.O.O.P. Roma 23 ottobre 2014
69° Congresso Nazionale S.I.A.I. Ferrara 17-19 settembre 2015
70° Congresso Nazionale S.I.A.I. Roma 15-17 settembre 2016
ECSS 21st annual Congress of the European College of Sport Science.
71° Congresso Nazionale S.I.A.I. Taormina 20-22 settembre 2017

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".